

## МАТЕРИАЛЫ НА ВЫВОД МОГУТ БЫТЬ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ:

### 1. В виде публикаций, выполненных в следующих программах:

InDesign до версии CS6 включительно (Mac, PC);  
Illustrator до версии CS6 включительно (Mac, PC);

Если вы работаете в других приложениях, предварительно проконсультируйтесь с нами.

### 2. Постраничные файлы в формате PDF, PS в комплекте с распечатанными и подписанными распечаткам издания.

В обработку принимаются постраничные файлы в формате PDF 1.4  
("Acrobat 5.0 compatible")

- При передаче файлов через интернет Заказчик должен прислать проверочный файл (tif или jpeg), который после распечатки на нашем принтере будет являться макетом.
- Мас-шрифты должны быть заархивированы MacOS-архиватором
- При подготовке материалов для изделий с дополнительными видами отделки (выборочной УФ-лакировкой, тиснением, вырубкой), файлы с данными элементами должны предоставляться отдельно или задаваться отдельным Spot Color, обязательно с включенным оверпринтом.
- При именовании файлов используйте только латинские символы (буквы от A до Z) и цифры (от 0 до 9), не используйте символы, запрещенные в ОС Windows
- В имени файла обязательно должно присутствовать расширение имени (тип) файла.
- Для многостраничных изданий используйте трехзначную нумерацию в имени файла (Например: 001-016 (block).pdf и 017-032 (block).pdf)

## ТРЕБОВАНИЯ К ПОДПИСАННЫМ ПОПОЛОСНЫМ РАСПЕЧАТКАМ ИЗДАНИЯ

- Подписанный макет должен быть пополосно выведен для всех полос издания и подписан заказчиком «в печать».
- На распечатке макета должны присутствовать метки обрезного формата и припуск на обрез (bleed). Все элементы изображения должны читаться. При наличии вырубки необходимо предоставить еще один макет с наложенным вырубным штампом.
- Подписанный макет не должен содержать редакторской и корректорской правки. Все страницы должны быть предварительно вычитаны и подписаны в печать ответственным за издание лицом, с указанием даты и подписи.

- В подписанном макете должны быть указаны все номера страниц и отмечены все пустые полосы.
- При наличии полос-«перевёртышей» в корректуре должны быть указаны верх и низ полосы.
- Если из соображений дизайна на полосе отсутствует колонцифра, на распечатке макета номер полосы по порядку указывается вручную.
- Для обложек под КБС: в случае предоставления файлов пополосно с отдельно заверстанным корешком заказчик предоставляет выклеенный макет с вычерченным корешком.

**При передаче файлов через интернет Заказчик должен прислать проверочный файл (pdf или jpeg), который после распечатки на нашем принтере будет являться макетом.**

## **РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ФОРМИРОВАНИЮ PostScript-и PDF ФАЙЛОВ**

- Формат вывода полосы должен быть равен обрезному формату издания + 5мм с каждой стороны - на обрез (bleed). Позиционирование по центру полосы вывода. Все файлы, содержащие полосы одного издания, должны иметь одинаковую (вертикальную или горизонтальную) ориентацию.
- При полноцветной печати (CMYK) Postscript-файл должен быть создан как: композитный в цветовом пространстве CMYK (CMYK composite), позитивный (positive), прямой (not mirrored), 100% масштабирования (not scaled).
- Если печать будет производиться в 5 и более красок (CMYK+Pantone) или только смесевыми красками (Pantone), то в обработку принимаются PostScript-и PDF файлы, которые содержат только то количество цветовых каналов, которое необходимо для печати.
- При записи Postscript-и PDF файлов все системы управления цветом, такие как ICC profile embedding, Postscript CMS, Kodak CMS должны быть отключены. Подходящие по параметрам ICC, ICM-профили могут быть использованы для цветоделения на этапе подготовки изображений в программах Photoshop, Linocolor, Color Factory и т.д., но не должны быть помещены в записываемый Postscript-файл.
- В Postscript-файл должны быть включены (embedded) все шрифты, используемые на полосе.

## **ТРЕБОВАНИЯ К РАСТРОВЫМ ИЗОБРАЖЕНИЯМ**

- Растровые изображения принимаются в форматах CMYK TIFF.
- Файлы сохраняются без компрессии.
- Разрешение растровых изображений рекомендуется делать пропорциональным линиатуре растра (от полутора до двух линиатур). По умолчанию печать осуществляется на 175 lpi. Т.е. изображение должно иметь разрешение 300 dpi (600 dpi для Bitmap).

- В файлах не допускается использовать дополнительные каналы и пути, кроме путей обтравки (Clipping Path). В программе QuarkXPress все растровые изображения, кроме файлов с обтравкой (Clipping Path) должны быть заверстаны в непрозрачные окна.

## ТРЕБОВАНИЯ К ВЕКТОРНЫМ ИЗОБРАЖЕНИЯМ

- Векторные иллюстрации, подготовленные в Adobe Illustrator и CorelDraw, должны быть записаны в формате EPS.
- Все цвета, за исключением дополнительных прогонов, должны быть в модели CMYK.
- Шрифты, используемые в этих иллюстрациях, должны быть переведены в кривые.
- Если при подготовке файлов используются специальные эффекты, такие как прозрачность, тени и т.д., то эти объекты д.б. отрастрированы.
- Все растровые изображения д.б. внедрены в публикацию, иметь масштаб 100%, и разрешение 300 dpi.

## ТРЕБОВАНИЯ К ПУБЛИКАЦИЯМ

- В типографию верстка представляется в виде сборки, содержащей все использованные в публикации файлы, тексты и изображения, а также шрифты. Сборка не должна содержать никаких лишних файлов (в т.ч. промежуточных результатов работы). Желательна предварительная проверка верстки и сборки программой FlightCheck.
- В самом файле верстки не должно быть никаких лишних объектов (например, изображений, помещенных на монтажный стол за пределами публикации).
- Верстка не должна содержать нестандартных расширений (Xtensions).
- Размер страницы в верстке должен соответствовать обрезному формату изделия.
- Все элементы, печатаемые в край полосы (под обрез), должны иметь «вылет» за край обрезного формата – не менее 3 мм; для многополосных изданий не менее 5 мм.
- Все значимые элементы, находящиеся внутри полосы, должны располагаться на расстоянии не менее 5 мм от обрезного формата.
- В верстке должны содержаться только те цвета, которые используются при печати. Все остальные цвета необходимо удалить из публикации.
- При верстке в QuarkXPress не допускается использование функций All Caps и Small Caps.
- При верстке допускается использовать только те начертания шрифтов, которые реально имеются в наборе (plain, bold, italic, bolditalic).
- В верстке не допускается использование системных шрифтов (те шрифты, которые устанавливаются в систему при инсталляции Windows или MacOS).
- Все изображения в верстке должны быть подлинкованы, иметь размер 100%, и откадрированы в размер фрейма. Недопустимо помещение элементов в верстку через ClipBoard или с помощью команды Insert Object.

- Если предполагается вырубка готового изделия, в макете должен присутствовать наложенный в отдельном слое штамп.

**Многополосные изделия не принимаются в виде отдельных файлов \*.ai, \*.eps, \*.tif, \*.cdr, в том числе, если отдельные полосы сделаны на разных слоях.**

### **ДЛЯ ПРОДУКЦИИ, СКРЕПЛЯЕМОЙ КЛЕЕВЫМ БЕСШВЕЙНЫМ СПОСОБОМ (КБС), ДОПОЛНИТЕЛЬНО:**

- необходимо учесть влияние корешка на текст и изображения, проходящие через разворот. Роспуск должен составлять не менее 3 + 3 мм;
- необходимо учесть, что боковая проклейка корешка уменьшает полезную площадь внутренних полос обложки, первой и последней страницы блока примерно на 7-10 мм со стороны корешка;
- корешок 2 и 3 полос обложки, корешки первой и последней полос блока должны иметь белое поле шириной 5 мм (этим обеспечивается надежность вклеивания блока в обложку);
- файлы обложек могут предоставляться в виде разворотов, учитывающих размер корешка (толщину корешка для конкретного количества тетрадей и типа бумаги необходимо дополнительно уточнить в типографии), либо пополосно с отдельно заверстанным корешком.

**Для продукции, скрепляемой на ВШРА и содержащей более 48-ми полос при плотности бумаги блока от 150 г/м<sup>2</sup>, необходимо учитывать в верстке, что внешние поля уменьшаются от наружных полос к центральным.**

**При дизайне и верстке разворотных полос необходимо учитывать реальные возможности полиграфического оборудования:**

- нежелательно использование тонких линий совмещаемых в развороте
- нежелательно использование совмещаемых в развороте значимых объектов и портретов
- нежелательно использование распашных объектов, расположенных с наклоном.
- Толщина линий должна быть не менее 0,25 pt, минимальная толщина негативных линий (выворотки) 1 pt. Не рекомендуется использовать линии с атрибутом Hairline, так как на различных выводных устройствах они выводятся по-разному.
- Все изображения должны быть повернуты, отмасштабированы и обрезаны в программе обработки изображения перед заверстыванием их в полосу.
- Мелкий шрифт (до 6 pt) и тонкие линии (до 0.5 pt) должны формироваться без наложения, т.е состоять не более чем из одного триадного цвета.

## ШРИФТЫ

Все шрифты должны быть представлены в следующих форматах:

- PostScript Type 1

Macintosh: Font Suitcase + PostScript Fonts

PC: \*.pfb (Printer Font Binary) + \*.pfm (Printer Font Metrics)

- TrueType

Macintosh: Font Suitcase

(каждая гарнитура должна быть представлена отдельным Suitcase-ом)

PC: \*.ttf (TrueType Font)

Не допускается верстка системными шрифтами (шрифтами, которые устанавливаются в систему в процессе инсталляции Windows или MacOS). На вывод необходимо предоставлять только те шрифты, которые использованы в публикации. Должны быть представлены полные гарнитур (Plain, Bold, Italic, BoldItalic). Если в программе верстки на шрифт назначен, например, атрибут «Bold», убедитесь, что у этого шрифта есть такая гарнитура.

Не допускается изменение регистра русских символов методами программы верстки (например, All Caps и Small Caps в QuarkXPress), в случае, если Вы намереваетесь предоставить на вывод верстку.

В работе используйте шрифты известных производителей и проверенные на выводе.

При возможности используйте PostScript шрифты вместо TrueType. В случае создания публикации с использованием пакета векторной графики (Adobe Illustrator, Corel Draw) все используемые шрифты необходимо перевести в кривые.

## ЦВЕТА

Суммарное количество красок в точке не должно превышать 300%.

Все элементы вёрстки, растровые и векторные изображения должны быть представлены в цветовых моделях CMYK, Grayscale или Pantone.

Атрибут Spot должны иметь только те цвета, которые планируются выводить на отдельных плёнках.

Цвета, планируемые для печати триадными красками (CMYK) должны иметь атрибут "Process".

Желательно, чтобы названия Spot цветов соответствовали стандартным цветам из библиотеки Pantone.

При импортировании иллюстраций содержащих цвета Pantone в программу вёрстки обращайтесь внимание на окончание (CV, CVC, CVU) в названии цвета - оно должно быть одинаковым. Не изменяйте параметры (название, параметры цветоделения) цвета в программе вёрстки, если этот цвет используется в импортированной иллюстрации. Изменять параметры необходимо в иллюстративной программе.

**Если Вам нужно чтобы цвета с атрибутом «Spot» оставались в макете, но для вывода на пленки они не предназначены, это необходимо отметить в бланке заказа, иначе эти цвета будут конвертированы в CMYK.**